

السنة الثالثة

شباط سنة ١٩١١

الجزء الثاني

## الطيران

- ١ -

ان ذلك الوهم الذي كان امنية البشر الوفاً من السنين قد أصبح  
الان حقيقةً راهنة . والعلم بعد ان استشهد في سبيله مئات والوف من  
البشر قد انتصر انتصاراً باهراً . وبعد ان كان الانسان لا يتصور نفسه  
طائراً الا في الاحلام أصبح الان وقد ذلل الصعاب يخلق في اعالي الطباق  
كأنه طائر من الطيور او اله من الهة الاقدمين الوارد ذكرها في  
اساطيرهم وخرافاتهم

منذ اقدم الازمنة والانسان يفكر بالطيران ودلنا على ذلك ما  
ورد في تقاليد الاولين واخبارهم واقاصيصهم . رأى الانسان الحيوان  
فعاشره وقلده . ورأى الطير فدهش لامرها وطمح بطرفه اليها وأراد  
ان يتمثل بها في طيرانها . ثم اشتدت فيه هذه الرغبة وهو يعتقد ان في

الطيران تحسیناً لحياته ونعيمًا لنفسه . واول ما خطر له ان يطير كالطائر  
باجنحة صناعية

ومن التقاليد والخرافات اليونانية التي تناقلها البشر بهذا الشأن ان  
ديدالوس المصور الاثيني قتل حفيده غيرةً منه وهرب بابنه ايكاروس  
الى جزيرة كريت حيث بنى قصرًا للملك مينوس الكريتي . وغضب  
عليه مينوس فحبسه وابنه في حصن (في الجزيرة) . فصنع كل منهما لنفسه  
جناحين من ريش الطير الصقاهما بالشمع وطارا من اعلى الحصن . وكان  
ديدالوس قد أوصى ابنه ان لا يحلق في الجو كثيرًا لئلا يقترب من  
الشمس ويعرض نفسه للخطر بل يتبعه في سيره ويسير معه على وتيرة  
واحدة . غير ان ايكاروس اغتر بنفسه ولم يسمع وصية ابيه فخلق في  
الجو حتى دنا من الشمس فذاب الشمع وانحل الجناحان فسقط في البحر  
قرب صاموس وُسُميت جزيرة ايكاريا باسمه . اما ابوه فنجا سالمًا

ومثل هذه الخرافة كثير في اساطير الاولين . وفي جميعها دليل  
على ان البشر ما فتئوا منذ اعرق الازمنة يفتكرون بالطيران ويسعون  
اليه . ولما رأوا ذلك فوق مقدراتهم نسبوه الى الالهة والابطال وصورهم  
احيانًا بالاجنحة كإيرس اله الحب ومركوري اله التجارة وغيرهما . ومن  
مطالعة حكايات الف ليلة وليلة نرى ايضًا ان بعض الابطال او انصاف  
الالهة كانوا يطرون الى حيث تدعوهم حاجة الحبيب

ويقرب من هذه الحكاية ما رواه المقرئ في كتاب نفح الطيب ونقله  
الضياء من ان عباس بن فرناس حكيم الاندلس احتال في تطير جثمان نفسه

وكسا نفسه الريش ومد له جناحين وطار في الجو مسافة بعيدة . قال ولكنه لم يحسن الاحتيال في وقوعه فتأذى في مؤخره ولم يدر ان الطائر يقع على زِمكَّاه ولم يصنع له ذنباً . اهـ

ومثل ذلك ما ذكره ياقوت في كلامه عن «منارة الحوافر» (ونقله المشرق عن معجم البلدان) قال ان سابور بن اردشير (وقد ملك سنة ٢٣٨ ب . م . ٠) من بعد ان تنكر وأجر نفسه من عظيم احدى القرى مدة اعوام كثيرة ورجع بعد ذلك الى عرش المملكة . سأله احد وزرائه : ايها الملك المظفر ما اشد شيء مر عليك وأصعبه (يوم كنت اجيراً) . قال : طرد الوحش بالليل عن الزرع فانها كانت تعيني وتسهرني وتبلغ مني فمن اراد سروري فليصطد لي منها ما قدر لآبني من حوافرها بنية يبق ذكرها على ممر الدهر . ففرق القوم في صيدها فصادوا منها ما لا يبلغه العدد فكان يأمر بقطع حوافرها اولاً فاولاً حتى اجتمع من ذلك تل عظيم . فأحضر البنائين وامرهم ان يبنوا من ذلك منارة عظيمة يكون ارتفاعها خمسين ذراعاً في استدارة ثلاثين ذراعاً وان يجعلوها مصمتة بالكس والحجارة ثم تركب الحوافر حولها منظماً من أسفلها الى أعلاها مسمرة بمسامير من الحديد . ففعل ذلك فصارت كأنها منارة من حوافر . فلما فرغ صانعها من بنائها مر بها سابور يتأملها فاستحسنها . فقال للذي بناها وهو على رأسها لم ينزل بعد : هل كنت تستطيع ان تبني احسن منها ؟ قال نعم . قال فهل بنيت لاحد مثلها ؟ فقال لا . قال والله لا تركبك بحيث لا يمكنك بناء خير منها لاحد بعدي . وأمر ان لا يمكن

من النزول . فقال : ايها الملك قد كنت ارجو منك الحياء والكرامة  
واذ فاتني ذلك فلي قبل الملك حاجة ما عليك فيها مشقة . قال وما هي ؟  
قال : تأمر ان أعطي خشباً لا صنع لنفسي مكاناً آوي اليه لا تُمزقني  
النسور اذا مت . قال أعطوه ما يسأل . فأعطي خشباً وكان معه آلة النجارة  
فعمل لنفسه اجنحة من خشب جعلها مثل الريش وضم بعضها الى بعض .  
وكانت العمارة في قفر ليس بالقرب منه عمارت وانما بُنيت القرية بقربها  
بعد ذلك . فلما جاء الليل واشتدّ الهوآء ربط تلك الاجنحة على نفسه  
وبسطها حتى دخل فيها الريح وألقى نفسه في الهوآء حتى ألقته الى الارض  
صحيحاً ولم يُخدش منه خدش ونجا بنفسه

قال (احمد بن محمد بن اسحق الهمداني) : والمنازة قائمة في هذه المدة  
الى ايامنا هذه مطمورة المكان ولشعراء همدان فيها اشعار متداولة . اه  
ويقال ان رجلاً اسمه سيمون فو لحف عمل لنفسه جناحين صناعيين  
وطار بهما سنة ٦٦ قبل المسيح ولكنه سقط وكسرت رجلاه

وان الفيلسوف ارخيت من اهل القرن الرابع صنع حمامة من خشب  
وأطارها . وان راهباً صنع اجنحة في اسبانيا منذ تسعة قرون وطار بها من  
برج عال اي رمى نفسه في الهوآء وهو باسط هذه الاجنحة . وان اهالي  
الصين واليابان وملقا اطاروا الطيارات منذ الوف من السنين لغايات  
دينية وان اهالي اليابان كانوا يطرون بها لاجل استكشاف مواقع  
الاعداء الى غير ذلك من الاقوال التي لا يُجزم بصحتها

ثم انتقل الناس من الخرافات والالوهام الى الحقيقة وصار في امكانهم



ان يطيروا في الهواء . والذي ساعد على ذلك تقدم العلوم فيها ادرك الناس الطبيعة وخصائصها وقواها وأخضعوها لارادتهم وحاجتهم وبعد ان كانوا يحاولون تقليد الطير اخذوا يدرسون سر الطيران وقوى الطبيعة التي تساعد الطائر على الطيران وتمكنه من ذلك . واول من انصرف الى ذلك المصور الطلياني ليوناردو دافينشي من اهل القرن الخامس عشر وقد كان ايضاً مهندساً وعالمًا طبيعيًا . فهذا الرجل وقف على كثير من اسرار الطبيعة ودرس طبيعة الطير درساً مدققاً . ومن اقواله في هذا الشأن ان الطائر انما يثبت محلقاً في الهواء لانه يتوكأ باجنحته على الهواء كما يتوكأ الانسان برجليه على الارض . فالهواء اذاً هو اول مساعد للطائر في طيرانه

وقد تنبه رجال العلم والقنون من اهل القرون الوسطى ان يطيروا بواسطة الاجنحة فلم ينجحوا . منهم الرياضي دانتي الطلياني من اهل القرن الخامس عشر والراهب ملمسبري الانكليزي من رجال القرن السادس عشر . فقد اصطنعا لانفسهما اجنحة وربطاهما بايديهما وارجلهما وارتفعا بها فوق الارض قليلاً ولكنهما لم يلبثا ان سقطا في اول تجاربهما وتهدما . وتبعهما في ذلك نفرٌ من ذوي الجرأة ومحبي المخاطرة كانوا يعاقون بأكتافهم مجاذيف كبيرة يوصلونها باقدامهم بسيور متينة وكانت اطراف المجاذيف مجوّفة ككؤوس كبيرة ويُقال انهم كانوا يطرون بها مسافات قصيرة

ولما ارتقت العلوم الفنية والميكانيكية اخذوا يخترعون اجهزة لها

الاجنحة وتفتنوا فيها على هيئات واشكال شتى . فكان الرجل منهم يجلس في الجهاز ويحرك الاجنحة بكل قوى يديه ورجليه . غير ان كل ذلك قد ذهب عبثاً ولم يصل الانسان الى تحقيق امنيته من هذا القليل

وفي سنة ١٦٧٠ خطر للعالم الطبيعي اليسوعي فرنسيسك لانا ان يصنع طيارة معدنية غير ان تجاربه ظلت عقيمة . وفي سنة ١٧٠٩ قام العالم الطبيعي البرتغالي دون جثمان وصنع طيارة واشعل في جزئها الاسفل ناراً وارتفع بها في الهواء غير ان طيارته اصطدمت بجناح القصر الملوكي وتأذت فعادت الى الارض دون ان يصيب صاحبها ضرر . وهذه الطيارة كانت اول منطاد (بالون) صنع على وجه الارض . وبعد ذلك بقليل عزم جثمان ان يمتحن بالونه ثانية غير ان نواب ديوان التفتيش قاموا ضده ودعوه هرطوقياً وساحراً ولم يلبثوا ان زجوه في السجن . غير ان الملك يوحنا الخامس توسط في الامر فأطلق سبيله . فخرج المسكين وهو ينفض غبار الموت عن وجهه ولم يعد بعد ذلك الى تجاربه المفيدة

وظلت هذه المسئلة غامضة الى ان قدّر لها ان تظهر من جديد سنة ١٧٨٣ بهمة اخوين فرنساويين من اسرة منغلبيه اسمهما اسطفان ويوسف كما سندكر ذلك في الجزء القادم من هذه المجلة



## السجون

كان وزير الداخلية في احدى الممالك جالساً ذات يوم في قصره ولوائح الاهتمام والاضطراب بادية في وجهه. فدخل عليه مدير ادارة السجون وقال - ان حالة السجون لا تُحتمل يا مولاي وقد اصبحت ملأى بالمسجونين ولا أعلم ماذا يكون بعد ذلك فازداد الوزير اضطراباً وقال - عجباً وهل امتلأت جميع غرف السجون؟ ان ذلك مستحيل

قال - لا تتعجب يا سيدي فجميعها ملأى والسجناء فيها كالبط بعضهم فوق بعض ولا تميز بين الرتب والمقامات. وقد كاد بعضهم امس يخرجون عن حدود اللياقة ويشورون ثورة كبيرة قال - وما سبب ثورتهم؟

قال - سببها انهم يكادون يختنقون في غرفهم لان في كل واحدة منها خمسين وستين واكثر وهي لا تسع اكثر من عشرة اشخاص لكل غرفة

قال - وبماذا تشير في مثل هذه الحال؟

قال - لا بُدَّ من تشييد سجون جديدة

فضحك الوزير وقال - الكلام هين ولكن العمل صعب. فمن اين

لنا المال الان؟

قال - صدقت ولكن ما العمل؟ فالسجناء كثيرون وعددهم يزداد

كل يوم . أفلا يمكن أن نتخذ بعض الاندية والابنية العمومية سجونا  
جديدة ؟

قال - بلى ولكن اي ابنية ترى ان نحولها سجونا

قال - الكليات والمدارس العالية فهي كبيرة وتسع جمهوراً غفيراً

ممن تريد الحكومة حبسهم

قال - رأي حسن ! بشرط ان ترضى نظارة المعارف بذلك . ثم دنا

من التلفون وخاطب ناظر المعارف بهذا الشأن وبعد بضع دقائق عاد الى

مجلسه متلهلاً وقال للمدير - لك ما طلبت فقد سمحت النظارة باحتلال

الكليات والمدارس وتحويلها سجونا فاذهب ودبر ما ترى

فخرج المدير ووجهه يطفح سروراً

\*

وبعد بضعة ايام عاد المدير فاخلى بوزير الداخلية وقال - ان الحالة

حرجة يا سيدي

قال - وكيف ذلك فهل امتلأت الكليات بالمسجونين

قال - انها قد اكتظت بهم اكتظاظاً ولا ادري ماذا تكون النتيجة

قال - وكيف امتلأت في مثل هذه السرعة

قال - بعد ان أخذت الامر في تحويل الكليات والمدارس العليا

سجونا أخذت فرقة من الجند وذهبت الى هذه الكليات وأعلنت الامر .

وما كدت أنطق به حتى هاج الطلبة وماجوا وأخذوا يرشقون الحكومة

بكل كلمة جارحة ومهينة . ثم انضم اليهم جمهور من الشعب وحملوا



رايات العصيان والثورة . فاضطرت ان أستعين بقوة أخرى من الجند ولم ألبث ان ألقيت القبض على الجميع فحبست فريقاً كبيراً منهم في الكليات نفسها واخذت البعض من الشعب الى سجون أخرى وبقي جمهور آخر لم استطع حبسهم لعدم وجود فراغ في السجون عامة

قال - يظهر من كلامك ان السجون قد أصبحت اضيق مما كانت قبلاً

قال - نعم ولسوء الحظ

قال - والان ماذا ترى ؟

قال - أرى ان نتخذ المراسح والملاهي سجوناً جديدة

قال - افعل ما بدالك ولكن لا تحبس هناك الا اهل الطبقة العالية

من الذين تقبض عليهم

قال - كن مطمئناً فسأرضيك . ثم خرج مجبوراً

\*

ولم يلبث مدير ادارة السجون ان اتخذ جميع المراسح والملاهي سجوناً جديدة ولكنها امتلأت للحال . فاضطر بعد استشارة الوزير ان يتخذ دور المتاحف والمكاتب . وهذه أيضاً امتلأت بالمجرمين لان الداخلين اليها كانوا مئات والوفاء . وكان الجميع يتذمرون ويشورون الى ان زهقت ارواح السجنائين ونظار السجون وصاروا أيضاً يدخلون افواجاً افواجاً في زمر الثوار ويسجنون معهم . فلما رأى المدير تفاقم الحالة أسرع الى مقابلة الوزير وصاح قائلاً - اسألك يا مولاي ان تطردني من الخدمة

فقال الوزير دِهشًا - وماذا اعتراك ؟

قال - لم يعد في طاقتي ان احتمل هذه الحالة الرائعة . فقد صار بيتي  
ايضًا سجنًا وفيه الان اربعون سجينًا وكلهم يأكلون على نفقتي خمسة ايام  
متوالية وانا كما تعلم ذو عيال وليس في امكاني احتمال مثل ذلك  
فأطرق الوزير الى الارض وبعد ان تفكر قليلاً قال - قد رأيتُ  
مخرجًا لكل هذا

قال - وما هو ؟ قل بربك وخلصني

قال - أعلن ان جميع البيوت قد صارت سجونًا وعين لكل بيت  
حرّاسًا من الجند وليعتبر كلُّ انسان نفسه سجينًا في هذه البلاد منذ  
ولادته . فهل تكفي الان السجون يا حضرة المدير ؟  
قال - نعم يا سيدي انها والله لفكرةٌ مصيبة !

وفي اليوم التالي أُعلن في جميع البلاد (في المملكة المشار اليها) انها  
اصبحت «بلاد السجون» وان جميع الرعايا أصبحوا «سجناء» . . .



## العران بأوسع معانيه

﴿ نشوؤه وحالته الحاضرة ومصيره ﴾

في الكون سنةٌ مقرّرة تدعى النشوء او الارتقاء مستندة على ناموس  
بقاء الافضل . اي ان ما لا يمكنه الثبات في جهاد الحياة يقع فريسةً

للفواعل الطبيعية من مثل الحرّ والبرد والجوع والعطش وتنازع البقاء على اطلاقه . وينهض على اشلاء هوّلاء من جهزتهم الطبيعة بقوى جسدية او عقلية يتفوّقون بها على مُنافسيهم في ميدان الجهاد . ولذلك فالعمران اشبه بـقوم يتسابقون في مضمار الحياة فمن قصر او سقط ترك وراءه تدوسه الاقدام ومن سبق فاز ونال الجمالة

وعلى هذه السنة نشأ الانسان ودرج في عالم الاحياء . فكان في جاهليته يصيد الوحش ويغتذي بما تنبت له الارض عفواً بغير حرث ولا عناء ثم نزع الى تربية المواشي فعاش رديحاً من الدهر رحالة ينتجع منابت الكلا ويرتاد مناهل المياه ويقصد مواقع الغيث حيث يقيم الى ان يستنزف خيرات الارض ثم يعود فيرحل الى بقعة بادية الخصب سهلة الاجتناء . وهكذا الى ان ضاقت عليه الارض الخصبة فعمد الى التحضر والحراثة فانتقل من البداوة الى الحضارة اي من سكنى الخيام الى الإقامة في بيوت من مدر او منازل من حجر

وكان في همجيته يترحل قبائل يرأس كلاً منها زعيم متفوق إما بشجاعته وقوّته وإما بذكائه وحسن حيلته فيعمل عمل القائد والرئيس والقاضي والمستشار فيقوم مقام الملك واعوانه في زماننا الحالي

غير ان هذا القائد لم ينفرد في الزعامة لان ندّه الكاهن او الرئيس الديني كان يشاركه في الرأي ويقاسمه النفوذ ويشاطره الزعامة . فكان الشعب او عامة الناس مسوقين بعصوين احدهما سماوية والاخرى ارضية

وكرت الاجيال والناس فيها آلات صماء تديرها هاتان القوتان العظيمتان فتارة يتغلب فيها الزعيم السياسي وطوراً يفوز الرئيس الديني الى ان اتسع نطاق العمران فتشعبت حاجات القوم وتعددت اغراضهم فاضطرتهم الى تنصيب من ينوب عنهم في الادارة الخارجية بينما هم لاهون في اعمالهم الزراعية والصناعية وغيرها . فكان من ذلك الملك وهو خليفة زعيم القبيلة وهذا بديل رئيس الاسرة او العائلة

والان وصلنا الى نقطة البحث المهمة في العمران : وهي ان الشعب نفسه كان يختار زعماء الاسباط والقبائل لميزة فيهم تميزهم عن غيرهم وتوكلهم للقيادة . وان القواد والشعب معاً كانوا ينتخبون الملك لاجل الذود عنهم بمعاونة فئة تنقطع عن الاعمال المعاشية للدفاع والهجوم بقيادة الملك وهذه الفئة تدعى الحامية او الجيش لان الملك كان يحيشها من الاشداء لحماية الشعب المنصرف الى اعماله العمرانية

ثم رأى الملك ان اتساع مهمته يستلزم الاعوان فاختر له قواداً للجيش ورجالاً متفوقين باختبارهم لفصل ما يشجر بين الرعية . فكان منهم القضاة يتفرغون تحت مراقبة الملك لاقامة العدل بين الناس خصوصاً في اوقات القتال حين يكون الملك منهمكاً في قيادة الجيش وتدير وسائل الدفاع والهجوم تبعاً لمقتضيات الاحوال

ولما كان لا بُد من تبادل المنفعة بين الخادم والمخدوم في الهيئة الاجتماعية فرض الناس على نفوسهم القيام بحاجات الملك واعوانه فكان من ذلك ما نسميه الضريبة او مال الاعناق او الاموال الاميرية التي



تعددت اشكالها فيما بعد وما هي الا ثمن الخدمة العامة التي تقدمها الفئة الخادمة للشعب المخدوم

فيرى مما تقدم ان الغاية الاولى من وجود الحكومات في العالم انما هي خدمة الشعب والقيام على مصالحه السياسية والحقوقية ليتمكنه التفرغ لاعماله العمرانية . فينتج من ذلك ان للشعب حق انتخاب وكيل اعماله وهو الحكومة وان لهذا الوكيل حق توزيع الضرائب والجندية ليتمكن بذلك من القيام بخدمته للشعب

اذاً فالحكومة ليست الا خادمة الامة ولا يحق لها ان تكون تاجرة ولا زارعة ولا صانعة بل تنحصر واجباتها في الذود عن المملكة لتقرير الامن وبسط العدل باعطاء كل ذي حق حقه

ولهذه الاسباب فان علماء العمران يؤخذون بعض الدول على احتكارها وسائل النقل في السكك الحديدية التجارية ويقولون ان ذلك من حقوق الشعب وان الحكومة لا يجوز لها الاتجار ومساوقة الشعب عليه لان ذلك ليس من شؤونها بل عليها ان تسعى جهدها لزيادة الثروة في البلاد فتزداد هي بذلك قوة . ولا يجوز لها الاستئثار الا بالسكك الحديدية التي تمتد لنقل الجيش في احوال خاصة . اما كل من كان عليه صبغة تجارية فينبغي ان يترك للشعب

وعلى هذا المبدأ لا يوافق المصلحة العامة ان تجبي الحكومة من الضرائب ما يزيد على حاجاتها لتجمعه في خزينتها لان ذلك يضعف العمران فضلاً عن كونه عملاً تجارياً لا يجوز مبدأ الحكومات لما ذكرناه من

الاسباب . كما انه لا يجوز جمع عدد من الجيش فوق ما يقتضي لسلامة المملكة ولا التقصير في حشد الجند وتنظيم الشحنة لتقرير الأمن في داخلية البلاد . لان الأمن العام من أهم الوسائل لتأمين الناس على نفوسهم واعراضهم واموالهم ليتمكنهم التفرغ لاعمالهم الخاصة . ولذلك كان للشعب ان يطالب الحكومة بتوسيع نطاق الأمن إن هي قصرت بذلك تقصيراً لغير اسباب موجبة . ومن الوجه الآخر للحكومة الحق الصراح بضرب الضرائب توصلاً لهذه الغاية المهمة

اما استلام الحكومة لادارات البريد والتلغراف والسفن التجارية كما كانت الحال في مصر الى عهد قريب ففيه نظر فمن علماء العمران من يقول بوجوب اعطاء هذه الادارات وامثالها للشركات الوطنية عملاً بالمبدأ العمراني وهو عدم دخل الحكومات في امور تجارية . ومنهم من يلتمس بعض العذر للدولة في استلامها هذه المهام لاتصال نتائجها بمصلحة الحكومة من حيث التوصل الى ضبط الاخبار الهامة التي لا غنى للسلطة الحاكمة عن معرفتها في اوقاتها

ومهما يكن من الامر فان المصلحة العامة المتبادلة بين الهيئة الحاكمة والهيئة المحكومة تقتضي ولا شك على الحكومات بتسهيل طرائق النقل والمواصلات على الشعب انماءً لثروته

ولهذا السبب نرى الحكومات الراقية تستخدم في ادارتي البريد والتلغراف جميع اللغات المستعملة في البلاد تسهيلاً لقضاء الاشغال فترى اعلانات ادارات البريد والتلغراف والجمرك في القطر المصري مثلاً

مكتوبة بالعربية والانكليزية والفرنساوية والاطليانية وغيرها ليفهمها جميع الناس على اختلاف لغاتهم . ولما كانت الحالة عندنا غير ما ذكرنا فاننا نلفت انظار حكومتنا الى استعمال اللغة العربية في جميع هذه الادارات لان الغاية التجارية تقضي بذلك لتسهيل الاعمال ورواج التجارة وزيادة ثروة البلاد التي عليها توقف منعة الدولة وامتداد ظلها ورقيا . ومهما كان تمسكها باللغة التركية الرسمية فلا يجوز ان تقتصر عليها وعلى الافرنسية في الفروع التجارية من مثل التي ذكرناها

ولا يخفى ان معظم اهل سوريا من العرب فاذا كلفتهم حكومتهم كتابة استدعاءات الجمرك ولوائحه باللغة التركية فان ذلك يؤول الى عرقلة الاعمال التجارية فضلاً عن انه يكلف الرعايا اضاءة الوقت بالترجمة واطاعة المال اجرة على كتابة ذلك باللغة التركية . وقل مثل هذا في ادارة البوسطة . فما الذي يفهمه التاجر او الصانع من ورقة ترسلها له ادارة البريد باللغة التركية فلا يعلم هل طرد مرسل له او كتاب او طلب للحضور لغاية من الغايات او غير ذلك

فاذا لم يكن على الحكومة من حرج في استلام ادارة هذه الاعمال التجارية فلا اقل من ان تسهل على الشعب وسائل التعامل ليتم تبادل المنفعة بينها وبينه لانه هو الذي اقامها لهذه الغاية عينها اي لتسهيل عليه اعماله العمرانية

اما البواخر التجارية فلا يحق مطلقاً للحكومة ان تستأثر بها لخروج ذلك عن مبدأ التكافؤ في الاعمال بين الحاكم والمحكوم

ونعلم أهمية تسهيل سبل التجارة من بناء المدرعات الخاصة بحماية السفن التجارية واهتمام الدول العظمى مثل انكلترا وفرنسا والمانيا بوقاية تجارتها حتى انها لقد تثير حرباً على من يعتدي على فرد من افراد تجارتها والآن لنعد الى معنى العمران بأوسع معانيه. فان الهيئة الاجتماعية بعد ان ألفت كما نرى الان تطرّق اليها الفساد تارةً من جهل الشعب لاختصاص واجباتهم وطوراً من استبداد الحكومات بالرعية بداعي ضعفها وعدم معرفتها ما لها وما عليها فانحرف وضع الدولة عن غايتها الاولى وتاه الشعب في تيه من الضلال لفقدان الرابطة الاولى بينه وبين حكومته وهي معرفة الواجب فقضت الحالة بوجود النفرة والاختلال في كثير من ادارات الشعوب حتى الراقية منها ونجم عن ذلك ما نراه من الفوضى في بعض البلدان ومن الاستبداد في بعض الممالك التي استلم زمامها افراد لا يحسنون القيام بشؤونها اما لنقص في استعدادهم ومعارفهم وإما لطمع في نفوسهم جرّهم اليه جهل العامة وضعفهم كما كانت عليه الحالة في عهد عبد الحميد وزميله شاه العجم الذي خلع مؤخراً

واستيقنا لهذا الموضوع المهم لا بد لنا من بيان أخصّ الأمراض التي تطرقت الى جسم العمران وما يقتضي لها من العلاجات الشافية. ولذلك فسنجعل موضوع مقالتنا التالية «الادواء العمرانية وأدويتها» راجين ان نبسط للقرّاء الكرام اهمّ ما يعتري هيئتنا الاجتماعية من الامراض التي تنخر في عظام هيكلها وأنجع الادوية لتخفيف آلام المجتمع الانساني فلم يحاضر العمران ومستقبله وارتباط الامم بعضها ببعض واسباب رقيها



وغير ذلك مما يتسع له المقام فنوفي هذا الموضوع حقّه من الاسهاب  
بمقالة جامعة لعلنا نقوم بخدمة نافعة

خليل سعد



## اللغة العربية

وسوء حالها

ارني ايها القارىُّ الفاضل امة غير امتك العربية قد ازدرت لغتها  
واستحققتها وهجرتها هجرًا لم يكن جميلًا . كيما اتأسى بها واتعزى  
واقول للسائل عن سوء حالنا وحال لغاتنا إن لنا في هذه الأرض اندادًا  
واشباهاً ممن قلوا لغاتهم وصدوا عنها صدودًا

أراك لا تدري بهذه الامة ولا تعرفها ولو جبت الارض من قطبها  
الى قطبها لما وقفت على اثر لها . فليس في الكون أمة ان ضئيلة وان جليلة  
وان صغيرة وان كبيرة سلكت سبيلنا . فاستخفت بلغتها واعرضت عنها  
وضحكك ممن سعى في اعزازها واعلاء قدرها وجدّ في تهذيبها  
وتحريرها واراد ان يعيد لها سابق مجدها وقديم سلطانها وسطوتها

ليس في هذا الكون امة لا تود ان تسود لغتها كل لغة وان تبرز  
على كل لسان . وان تكون المطلوبة المرغوب فيها . الا امتك العربية  
التي هلكت هممها . ومات شعورها وحسها

فماذا تقول بها وكيف تحكم . انا والله لو حشدت لي جل الذم

والقدح والطعن والثلب كلها جمعاء وصببتها على قومك صبا . لما اروييت  
غاتي ولما نقت صداي ولما تشفيت . فاني رأيت منهم ما اطلال ليلى وأسهر  
جفني واكابني وعذبني واشقاني وابكاني وانتهكني واضواني وغادرني  
حائراً باثراً وذاهلاً مشخوصاً بي . رأيت صدوداً عن تعلم هذه اللغة لا  
يقاس به صدود وجحود الفضلها وفضائلها لا يدانيه جحود وتقززاً منها  
اقبح به من تقزز . كأن هذه اللغة عدو لأهلها مبین او خصم ألد اوداء  
دوي تدع منه فتوليه ادبارها وتجد في الهرب مخافة ان يمسه فيجر اليها  
اسقامها وينهك اجسامها

لغت من قبل عن ملكها بما لغت ففقدته واضاعته وقضت قروناً  
واحقاباً ذليلة مهانة ومضرعة مستخذية . هذا يدفعها وذاك يطردها .  
وفلان يستقلها فيذلها . وفلان يستضعفها فيستعبدها ويستبد بها . الى ان  
انتهت الى حالة من الوهن والوهي والصفار والقماءة لا يرضى بها الا  
الاذلان غير الحي والوتد واضئهما لا يرضيان بها فانها حالة حالكة قد  
سخم الدهر وجهها . فهل تريد ان تفقد اسمها كما فقدت ملكها فتقيم الدهر  
ذليلة صاغرة مخيسة راغمة وتكون مثلاً في الانحطاط والتقهقر مضروباً  
وعبرة لمن يعتبر من البشر ؟ ان كانت تؤثر ذلك وتجنح اليه وتجبه وتفضله  
على حياة معها بعض المجد وذرو من العز وطائفة من الكرامة فلتنبذ  
لغاتنا في العراء نبذ النواة في اليبداء ولتمزق كتبها ولتحرق تأليف سلفها  
او توارها في التراب وتودعها القبور والاجداث

وان أبت الا عزها والا الاحتفاظ بكرامتها ولم ترض ان

تكون الامة البولونية التي قلب لها الدهر ظهر المجن واساء اليها بعد احسانه وسلبها ملكها واستقلالها خيراً منها واكرم واشرف نفساً واكثر مرواة ووفاء للغتها . فلتسارع مرقلة مغدة الى العكوف والانكباب عليها والاجتهاد جد الاجتهاد باتقانها وتشديد المدارس من اجل تعليمها والانفاق من المال والروح في تحريرها واصلاحها ونقل نفائس الكتب الغربية اليها واقامة الاندية الادبية في كل مدينة للاشادة بفضائلها ومناقبها والحض على تعلمها وللمرونة على الخطابة وعلى الكتابة فيها حتى اذا اتقن اللغة طالبها بعض الاتقان او كله وبلغ من آدابها ما يجب عليه ان يبلغه مشى الى ميدان الانشاء او الصحافة واجال فيه يراعه فحمل الى قومه من ابداعه في القول او تعريبه ونقله ما يبهج القلوب ويشالج الصدور ويحيي الارواح ويلعب بالنفوس أنى شاء عانداً عن طريق فريق من الكتاب الذين اجترأوا على نشر مجلاتهم وصحائفهم او جرائدهم قبل ان تعرفهم الكتابة ويعرفوها وقبل ان تبل عبارتهم من ادوائها . اذ هجران اللغة وافسادها بجمل مخطئة وتراكيب مرتبكة واساليب معوجة عند من يغار عليها ويضن بها ويأبى ان تلحق بالبائعات من اللغات سواء

ولقد شكوت يوم كنت في سوريا الى اصدقائي من الائمة المحققين هذه الفوضى القلمية فقالوا لقد شكوت الينا ما نشكو نحن منه فإننا رأينا ما رأيتـه وشاهدنا ما شاهدته فحزننا حزنك وندبنا جد هذه اللغة ندبك ورجونا من الله ان يصرم حبل عمر هذه الفوضى ويقطعه تقطيعاً

فقلت في نفسي انها لن تزور رمسها او تنال من افساد اللغة ما تكيد .  
 فان القوم يتظنون انهم برزوا في السياسة والادب والعلم على كل اديب  
 واحرزوا خصل الترامي وسموا الى ما لم يسم اليه أحد فريهات هيهات  
 ان يربعوا على ظلمهم ويستيقنوا ان هذه المنزلة التي ازلوا نفوسهم فيها لا  
 تنال الا " بالحمل على الروح والحبس على العين والانفاق من العيش  
 والحزن في القلب والتحرير بالدرس والاستراحة من النظر الى التحقيق  
 ومن التحقيق الى التعليق والاستعانة في ذلك بالتوفيق "

فان ظل فريق من ابناء هذه اللغة يهجنها ويصمها بما يمليه عليه لوئمه  
 ودناءته وفريق يعبث بها ويلعب ويفسد في قواعدها وفنونها ولا يتبع  
 قانوناً ولا دستوراً من قوانينها ودساتيرها . فارتد ايها العربي الابي  
 رداء الحداد ويمم كل ناد . وناد على رؤوس الاشهاد : ان قد هلكت  
 لغة العرب الذين دوخوا البلاد وقادوا العباد وكان الدهر لهم عبداً قنأ .  
 وأن بادت لغة القرآن المبين وكتاب المسلمين . فابكوا ايها الباكون واندبوا  
 ايها النادبون وقرعوا الحمول واصحابه واللهو واهله وعنفوا انفسكم  
 السافلة الجاهلة الضالة التي استخذت للزمان واستكانت . واطمأنت لصروفه  
 واستنامت . فاهلك سلطان حاملها وقوض اركانه ثم عاج على لغتهم فلم  
 ينفك يقاومها ويقاقلها حتى ابادها وارداها وانكفاً جذلان بما أتى محبوراً

اني قد اجملت القول في هذا البحث اجمالاً فليرقب من يتعصب  
 للعربية ويكرم اهلها التفصيل في الاجزاء الاتية من هذه المجلة البليغة

(القدس) إسعاف النشاشيبي



## الاولاد والحرية

هل افكرت يوماً ما ايها الاب بالغاية التي لاجلها يجب ان تربي ولدك؟

ان من واجبات كل اب ان يفهم قيمة حياة اولاده ويتحتم عليه في الوقت نفسه ان يسعى ليفهموا هم من تلقاء انفسهم قيمة حياتهم ولاجل ذلك ينبغي لك ان تربيهم بروح الحرية لينموا احراراً . واعلم ان الانسان هو الفريد بين الكائنات بحريته التامة كاملاً يقدر ان يكون كل وحش وكل نبات . وحرّاً يكون الانسان فقط

والحرية هي احسن درع في الحياة وهي الدليل الى كل نجاح . والانسان الحرّ يحمل في نفسه شريعته الخاصة ويمهد لنفسه كل سبيل ولو كان محفوفاً بسائر الصعاب والاعطال

ولما كان النظام هو مصدر كل حرية وان الحرية بدون نظام فاسدة البداءة والنهاية وان جمهوراً من الناس في كل عصر قد سقطوا وكان سقوطهم عظيماً لعدم مراعاتهم للنظام الذي هو مصدر الحرية - وجب على كل اب ان يهتم لدى تربيته لاولاده اولاً بالنظام وكبح كل ما يصدر منهم مخالفاً له ان كان ذلك في اثناء اللعب والركض والكلام او الاكل والشرب وجميع الحركات والشؤون اليومية

الولد لا يعرف للنظام معنى في شيء من اعماله فاشرع ايها الاب

بذلك منذ طفوليته واياك ان تغفل عن شيء مما تراه مضرًا به وخارجًا عن النظام . ومتى رأيت ولدك سائرًا في خطة النظام الذي تؤيده اصول التربية دعه شيئًا فشيئًا يتولى قيادة نفسه وكن في الوقت نفسه صديقًا له ورقيبًا . واذا رأيتَه اخطأ او ضلَّ السبيل اعتنِ بان يشعر هو بخطئه ويفقه اسباب ذلك الخطأ ليتجنبها في ايامه المقبلة ويشعر بوجوب اعتماده على نفسه في كل شيء

درّب ولدك منذ الصغر على القيام بكل ما تفرضه من الشؤن المنزلية . علمه الترتيب والنظافة وحسن استعمال الدراهم وغير ذلك من الامور التي قد تتوقف عليها حياته كلها

ربما يظن الاب ان هذه الامور الطفيفة مما لا يجب الاهتمام به في طفولية الاولاد وانهم سيتدربون عليها متى كبروا . والحال انها من الامور الهامة ولو كانت صغائر لان عليها تتوقف الكبار . ومتى كان الاساس متينًا كان البناء كذلك

كن ايها الاب متبهاً لكل ارادة ولكل كلمة يبديها ولدك الصغير واعتبر ذلك وتدبره واياك ان تهمل شيئًا او تتغافل عن شيء واسلك في تربية الولد مسلك العدل وطول الاناة واهتم ان يكون كلامك له معقولاً مفهوماً وبيّن له خطأه او صواب عمله بطريقة يفهمها واسع ليحمل هو بنفسه مسؤولية عمله

واذا سرت ايها الاب في هذه الخطة ودرّبت ولدك على الحرية والاعتماد على النفس منذ الصغر فانه لا يهلك بل يشب رجلاً حراً مقداماً

خير! بامور الحياة قادراً ان يتجنب اخطارها ويجد لنفسه بين عواصفها مخرجاً أميناً

ومعلوم ان في كل انسان ميلاً غريزياً الى الاقتداء. وهذه الغريزة نراها ايضاً في بعض الحيوانات وهي في الانسان اقوى واشد. وكلما ارتقى الانسان بمداركه يخفُّ هذا الميل فيه وهو ولا جرم درجة غير كاملة من درجات الكون فاسع ايها الاب ان تضعف هذه الغريزة في ولدك لئلاً تتمكن منه ويصير دأبه الاقتداء فقط دون الاعتماد على النفس. اسع ان يتخطى هذه الدرجة ويفك قيود التقليد ويختط لنفسه ما يشاء من الخطط وينمو لذاته غير معتمد على الاقتداء لانه دليل الضعف

نحن لا نقول بعدم فائدة القدوة ولكننا نقول بعدم الاقتصار عليها لانها تضعف في صاحبها قوة الاستنباط والابتكار وبالتالي تضعف حرّيته الطبيعية. ولما كان الطفل شديد الاقتداء بسواه وجب ان تكون الصفات والحلال التي استفادها بطريق القدوة كأنها ناشئة فيه عفواً ووجب ان تحترق نفسه كل هذه الحلال ويختص لنفسه ما يستحسنه منها والأفتكون تلك الحلال اثقالاً في نفسه تعيقها عن النمو الذاتي

الى هذا يجب ان تسير ايها الاب بنفس طفلك وفي كل شيء يجب ان تسعى الى الجوهر والى لباب الاشياء لا الى قشورها وصورها واسع جهدك ان يتعوّد ابنك منذ الصغر ان يعتمد على الاستدلال والابتكار لا على التقليد فقط



## النعجة الضالة

كان في احدى مدارس البنات العليا في بطرسبرج فتاة في السادسة عشرة من العمر زينها المولى باجمل صورة واحسن قدّ فضلاً عن الذكاء وتوقد الخاطر يقال لها ليدا . وهي ابنة قوم متوسطي الحال ادخلها اهلها تلك المدرسة لتلتقط من درر العلوم وجواهر الاداب ما تتحلى به في مستقبل ايامها . وكانت هذه الفتاة آية في النشاط والاجتهاد فأحرزت في مدة قصيرة حظاً صالحاً من العلم ونشأت على الاداب الحسنة والخلال الحميدة مما حببها الى جميع رفيقاتها الطالبات

واتفق في احد الايام وقد انتظمت التلميذات صفوفاً ليسرن الى غرفة المائدة ان مديرة الدروس ويقال لها المعلمة رابين اجالت نظرها في هذا الحشد وقالت : لا يخفى عليك ان ايتها التلميذات العزيزات انكن حينما غادرتن منازلكن وذويكن وأويتن الى هذه المدرسة اصبحتن تحت مراقبة المعلمات واصبحت المعلمات مسؤولات عنكن في جميع احوالكن وشؤونكن وصار من الواجب ان يلقي عليك في بعض الاحيان من المواعظ والارشادات ما يسدّ خطواتكن الى اقوم السبل وينكب بكن عن طرق الغي . وكنت الى هذا الحين أعتقد فيكن طهارة السيرة ونقاوة السريرة بيد ان حادثة اليوم كشفت لي ما لم يكن في الحسابان واوضحت لي ان بينكن « نعجة ضالة »

فدهشت التلميذات عند سماعهن هذا الخطاب ونظرن بعضهن الى



بعض نظرة تعجب وحيرة. اما المعلمة فسرّت لما رأت لكلماتها من التأثير في اولئك الطالبات وما ابطأت ان قالت: فلقد تحققت اليوم ان واحدةً ممكنة قد استسلمت لعوامل الحب وان لها خطيباً يرأسها... وبعد ان تنفست الصعداء عادت الى حديثها فقالت: واني كنت اود ان اكنم عنكن اسم هذه الفتاة لولا انها بارتباكها وحمرة الخجل البادية على وجنتيها تدل على نفسها باوضح بيان. أجل ايتها الحبيبات فانظرن كلكن الى «ليديا انتسيفا» تتحققن صدق مقالي

فلما سمعت ليديا ذلك وقع عليها وقوع الصاعقة ولم تلبث ان صبغ الدم وجنتيها وسقطت الدموع الغزيرة من مقلتيها واطرقت مرتعدة خائفة. اما رفيقاتها فدهشن لعلمهن بأن ليديا هي بينهن آية العفاف والطهر ومثال الادب والرصانة غير انهن اخذن الى السكون استماعاً لتمة الحديث

واما المعلمة فكانها ابتهجت لمراى دموع ليديا فهزت راسها وقالت والكبر يرنح معطفها: ودونكن الان هذه الرسالة اللطيفة التي اماطت لي اللثام عن هذا السر. قالت هذا واخرجت من جيبها رقعة مطوية نشرتها بخيلاء وأررتها للتلميذات وهي تبسم باستهزاء. ولم تكن ليديا تنتظر مثل هذه القساوة والغلظة فزاد كربها واشتدت آلام نفسها وهمت ان تهجم على المعلمة وتختطف الرسالة من يدها ولكن منعها احترامها لمقام المعلمة فلزمت الصمت والسكون. وكان ذلك زاد في هيجان المعلمة فقرأت بصوت جهور ما يأتي:

« ايها الملك الطاهر

لقد انقضى اسبوعان كاملان ولم احظ برويتك لان جدران المدرسة قد حجبك عني ولكن ثقي ايتها الحبيبة اللطيفة ان صورتك لا تبرح نصب عيني ليلاً نهائياً وقد اعياني احتمال هذا الفراق الاليم لانك في تلك المدة القصيرة قد سلبت رشدي وخلبت فؤادي . ولذلك فاني قد عزمت على ان اسعى في هذا المساء لزيارة رئيسة المدرسة رغبة في مشاهدتك فلا تنزعجي ولا تسوئك مخالفتي لامرك في شأن المكاتبة لانك رغبت الي ان لا اراسلك ما دمت في المدرسة حذراً من وقوع رسائلنا في يد اثيمة وما يعقب ذلك من القيل والقال غير اني لشدة شوقي اليك ورغبتني في اطلاعك على عزمي بادرت الى الكتابة راجياً ان اشاهدك يا فاتنتي واترود منك نظرة اقوى بها على احتمال ألم الفراق . وثقي انه مهما طرأ علي من الاحوال فانا لك المحب المخلص ايفان رتيشف »

وفي اثناء قراءة هذه الرسالة كان بعض التلميذات قد استأن من صنع المعلمة وهممن ان يعترضنها ويوضحن لها ان ذلك مخالف لحرمة الادب والحشمة وان تكن معلمة فلا حق لها بوجه من الوجوه ان تشهر هذا الامر بهذه الطريقة الحشنة غير انهن توقفن عن عزمهن بقصد اقامة الحجة عليها في وقت آخر وشكايتها الى الرئيسة . اما ليديا فاخذت الى السكون وان كانت في احر من الاتون . وما فرغت السيدة راين من تلاوة الرسالة حتى خف اضطراب ليديا وسكن بلباها بعض الشيء لعلمها اليقين بان حبيبها لم يكن من الناس الذين يستحيا بمودتهم او يهزأ

بهم لانه كان استاذاً شهيراً في العاصمة تبتغي كل فتاة رضاه وترتجي ودهه .  
 ولقد كانت لشدة حبها له يهون عليها ان يقطع جبل حياتها ولا تسمع  
 في حقه كلمة تحط من شأنه وكرامته فكيف وقد رأت بغتة يداً جائرة  
 قد جرحت قلبها واست محبوبها واهانتها اهانة لا تقدر ان تصفح عنها .  
 غير انها رأت ان الملاينة في مثل هذا الموقف افضل ما يتدرع به المرء  
 ضد خصمه فلم تفه بكلمة . اما المعلمة راين فلما رأت ما تلاًلاً في محيا  
 ليديا الوسيم من امائر الطمأنينة والدعة حسبت ذلك عدم اكتراث بها  
 واحتقاراً لكلامها فهاج غيظها وتفاقم حنقها وبغضها وصاحت بها : اني لا  
 اجد كلمات تقوم بتعنيفك الشديد على هذا السلوك القبيح لانك بدلاً  
 من ان تشتغلي بواجباتك المدرسية وتقبلي على دروسك صرفت اهتمامك  
 الى امور اخرى لا تجديك الا المضرة والعار فبئس المصير مصيرك اما  
 انا فساؤذكر كل ذلك لحضرة الرئيسة وهي ادرى بامر عقابك . والان  
 لا تنطلقين مع التلميذات بل تبقين وحدك في غرفة التدريس الى ان  
 ادعوك او تدعوك الرئيسة . قالت المعلمة هذا وقادت صفوف الطالبات  
 الى غرفة المائدة . اما ليديا فلم تكد تغلق عليها ابواب الغرفة حتى تحدّرت  
 الدموع السخينة على خديها تحدّر الطل على الزهر وكادت تعتقد ان عملها  
 انما هو ذنب عظيم لا يُغتفر وخافت المشول امام الرئيسة لانها تحبها حباً  
 مفرطاً وتعتبرها بمقام الوالدة الرووم . ثم تصوّرت امامها المعلمة راين  
 توسعها ثلباً واهانةً كانها تضر لها شراً فحارت المسكينة في امرها ولم تعلم  
 كيف تؤوّل هذا النفور الشديد وهذه المعاملة القاسية التي تنفر منها

الضواري مع انها لم تقابلها قط الاّ بمزيد الاحترام والدعة والخضوع فما الذي الجأها الى مثل هذه الشراسة ام بلغ منها الحسد والغيرة ان صارت تعتبر الحب عاراً والزواج سبّةً وهو سنة الله في خلقه . . .

وبينا ليديا في مثل هذه التصوّرات فُتح الباب ودخلت احدى خادمت المدرسة وقالت - حضرة الرئيسة تطلبك اليها . فتنهدت ليديا وانطلقت الى غرفة الرئيسة ولما دخلت حيّت بارقّ العبارات ووقفت بكامل الاحتشام والوقار . اما الرئيسة فنظرت اليها بعينين ملوئها وداعة ومحبة وقالت لها - انت تعلمين يا ولدي شدة محبتي لك واعتنائي بك فلم يكن ينبغي ان تقابليني بغير الاخلاص والصدق وان تخفي عني اموراً كان الاولى بك ان تطلعيني عليها من قبل لاني لك بمقام الوالدة الشفيقة . فلقد كانت عندي الان المعلمة راين وانباتني بخبر غريب كنت اودّ ان لا اسمعه عنك بهذه الكيفية وهو انك عاشقة وانك تراسلين حبيبك وهو يراسلك سرّاً وانك عازمة على الاقتران به دون ان تستشيريني مع اني اعتقد فيك اخلاص الطوية وشرف الخلال . والان فاني ارجب اليك يا ولدي ان تطلعيني على جليلة الخبر وتوضحي لي كيف عرفت هذا الرجل ومن اي اسرة هو وهل تستريحين معه اذا اقترنت به ؟ ذلك لانك فتاة في اوائل العمر وامامك حياة باسمة ومستقبل سعيد فليس من الحكمة ان تجري شيئاً من هذا القيل دون تثبت وتدبر وها اني كلي آذان واعية فتكلمي ولا تخافي

اما ليديا فملت وجهها حمرة الخجل وتوقفت اولاً عن الجواب ولكنها

رأت من حديث الرئيسة وهيئتها ولطفها ما سكن روعها وشجعها فقبلت يدها وقصت عليها الحديث الاتي قالت : لما كانت ايام العطلة المدرسية الاخيرة دعني عمتي الى منزلها فليت الدعوة شاكراً وانطلقت اليها فرحةً محبورة لعلمي بشدة محبتها لي وارتياحي الى معاشرتها . وكانت عمتي تحب اهل العلم والمتأدين وتبالغ في اكرامهم فكان يتقاطر الى منزلها من حين الى آخر اناسٌ منهم فترسم بمحادثتهم وسماع الفاضلهم . وكان من جملة المترددين على منزلها احد الاساتذة المشهورين في العاصمة وهو رجل يناهز الاربعين من العمر . وان هذا الرجل رأي في منزل عمتي فارتاح الى التقرب مني ومال الي كما ملت اليه ولو كان بمقام والدي . . . ومهما ذكرت لك يا سيدتي الرئيسة عن صفاته فلا اظني وافية بما فطر عليه من عزة النفس وحسن السيرة وجميل الحصال . وكانت نتيجة اجتماعاتنا هناك انه فاتحني بنية الاقتران بي ولما وثق بموافقتي ارسل فأعلم اهلي بذلك وخطبني اليهم فلم يعارض احد منهم بشي . . اما انا فوهبتة ارادتي ووعدته اني لا اميل الى سواه واني ساحافظ على محبته وولائه ووعدني هو ان ينتظرنني الى نهاية هذه السنة حينما تنتهي مدتي القانونية في المدرسة . وخطيبي هذا هو من اسرة كريمة تعرف باسرة " رتيشف " واسمه « ايفان »

وما كادت الفتاة تذكر هذا الاسم حتى ارتجفت الرئيسة وصبغ الاصفرار وجهها وشعرت ان الارض تغور تحت قدميها . . ثم انتفضت فجأة وقالت بصوت ابح مخاطبة نفسها - لا يمكن ان يكون هذا . .

ولم تلبث ان وثبت مذعورةً فتناولت الرسالة (وكانت المعلمة راين قد تركتها في غرفتها على المائدة) فاجالت فيها نظرها طويلاً وهي تتلو مرتبةً حائرةً وقد لاحت على وجهها علامات الاسى والانقباض وجعلت تتأمل في مكانها كمن لسعته أفعى . اما ليديا فدهشت واضطربت افكارها ولم تدر كيف تؤول انقلاب الرئيسة وحيرتها وبالتالي تدقيقها الكثير في الرسالة وتحديقها الطويل في التوقيع . ولفرط استغرابها احبت ان تستفهمها عن الامر لكنها سكنت مخافة ان يكون ذلك نوعاً من الفضول . وبعد ان صمتت كلماتها بضع دقائق و كل منها تتبع سير افكارها انتهت الرئيسة الى نفسها فرفعت طرفها الى ليديا وقالت لها باضطراب - اذهبي الان ايتها الحبيبة وغداً نستأنف حديثنا في هذا الشأن فتركها ليديا وانصرفت وهي كمن في حلم . ولما انصرفت الفتاة قامت الرئيسة واسمها السيدة "ماريا نيقولايفنا" الى خزانة كتبها وبعد قليل عادت الى مقعدها ويدها رزمة رسائل ملفوفة فتحتها بيد مرتجفة ونشرت احداها واذا فيها :

«عزيزتي ماريا نيقولايفنا

لقد اتى ايتها الحبيبة شهران كاملان وانا متغربٌ عنك ولا اعلم هل يطول هذا الاغتراب بعد ؛ غير ان فؤادي يكاد يحترق بنيران الاشواق فبرديه بكلمتين من خطك

محبتك المخلص

ايفان رتشف

ولما قرأت الرئيسة ذلك راجعت تلاوة كتاب ليديا حتى لم يبق عندها



ريب ان حبيب الاثنين واحد وكان ذلك اعظم مما تقوى على احتمالها فهاجت بلابلها واستغرقت في تأملاتٍ بعيدة تنقلت بها من طور الى طور الى ان امعنت في عالم الخيال وتصورت نفسها وهي في ريعان الشباب حينما تعرّفت بهذا الرجل في مدينة موسكو ولم تكن سنّها وقتئذٍ تزيد عن العشرين وما جرى في اعقاب ذلك حينما كانت لا تسرُّ الا برويته ولا ترتاح الا الى محادثته الى ان استدعت حبيبها هذا مهام اخر الجائته ان يبرح موسكو . وكانت رسائله اليها لا تزال تترى وهي امامها في تلك الساعة وكلها تنبئ بمحافظته على الزمام بيد ان احواله الخصوصية حالت دون الاجتماع بها وعلى اثر ذلك انقطعت بينهما الرسائل . اما هي فدخلت وقتئذٍ احدى المدارس العليا فمكثت فيها بضع سنوات وسافرت بعد ذلك الى اماكن كثيرة ولم تعد تعلم في كل تلك المدة شيئاً من احوال حبيبها مع شدة شوقها اليه . ولما يئست من وجوده اخذت تتناساه شيئاً فشيئاً . ومرت على ذلك عدة سنوات ولم يجرِ امامها له ذكر ولا جاءها عنه خبر فعُدَّتْهُ بين الاموات . ولبثت بعد ذلك منقطعةً بنفسها معترلةً معاشره الناس الى ان شخصت اخيراً الى بطرسبرج واستلمت مقاليد هذه المدرسة حابسةً نفسها فيها صارفةً همها الى العناية بطلاباتها

وبينا الرئيسة تناجي نفسها بمثل ذلك اذ استوقفها قرع باب المدرسة فارتعدت كأنها عالمة بان القادم عليها في تلك الساعة هو هو حبيبها ايفان غير انه صار اذ ذاك حبيباً لغيرها فكيف تقابله وبأي كلام تحدثه . . . . وانها لكذلك اذ سمعت قرعاً خفيفاً على باب غرفتها وصوت احدى

الخادومات تقول - ان في الباب زائرًا يطلب مواجعتك يا حضرة الرئيسة .  
فارتبكت السيدة ماريا وتوقفت باديء بدء عن الجواب وهي لا تدري  
اي وجه تعتمد واخيرًا تجلدت وقت بصوت عالٍ - لا اريد مواجعة احد  
. . . وهكذا عاد ايفان رتيشف على عقبه دون ان يحظى بمواجهة رئيسة  
المدرسة ودون ان يعلم من هي . اما السيدة ماريا فكانت قلقةً اشدّ القلق  
وباتت ليلتها لم تذق اجفانها غمضاً وهي بين لائمة نفسها على عدم قبولها  
اياهُ ومصوبة تصميمها على صدمه . وكانت قد داهمها شيء من الحزن  
او الغيرة اثر فيها شديداً حتى كانت تأخذها في بعض الاحيان نوب عصية  
تسلب راحتها . اما ليديا فظلت على ما كانت عليه من الاجتهاد والرصانة  
وملازمة الدروس دون ان تعلم شيئاً من امر الرئيسة مع حبيبها وكانت  
تسعى جهدها الى استطلاع ما اقلق السيدة ماريا ودعا الى اضطرابها ولا  
سيما لانها لم تعد تفاتها عقيب ذلك في هذه القضية البتة . غير انه لما  
ازف زمن العطلة المدرسية وجاءت ليديا تشكر الرئيسة وتودعها اجلستها  
هذه الى جانبها وقالت - ها انك الان تغادرين المدرسة ايتها الحبيبة وتلجين  
حياةً جديدةً ولست تحتاجين فيما ارى الى الارشاد والنصيحة لانك  
حائزةٌ اشرف الكمالات الانسانية غير ان لي اليك حاجةً ارغب في  
قضاؤها فهل تعطيني بذلك ؟ فاجابت ليديا - نعم يا سيدتي فلا احب الي من  
قضاء حاجاتك . فقامت عندئذ الرئيسة الى خزانة كتبها ولم تلبث ان  
عادت ويدها رزمة ملفوفة ومختومة دفعتها الى ليديا قائلةً - هذه وديعتي  
ارجو منك ان تحتفظي بها وتسلميها الى زوجك بعد مضي ثلاثة ايام من

عرسكما واني ادعو لك وله بالدعة والهناء . . . . ثم قامت الى ليديا فعانقتها  
وقبلت ليديا يديها ثم فصلت عنها وهي في اشد حالات الاستغراب من  
هذه الاسرار . . .

وكان بعد ذلك ان زُفت ليديا الى ايفان في احتفال شائق وفرح  
عظيم ولم تنس ليديا ان تقوم بالمهمة التي كلفتها اياها الرئيسة . ففي اليوم  
الثالث من زفافها بادرت الى زوجها واعلمته بالواقع ودفعت اليه الرزمة  
المعهودة وهي في غاية التشوق الى معرفة ما فيها اذ لا بد ان تكون  
محتوية على ما يكشف لها هذه المعميات . فاخذها ايفان وما كاد يفضها  
حتى ارتعش بغتة ووقف كالمبهوت لا ينطق ببنت شفة وكاد يسقط على  
الارض لو لم تتداركه ليديا بيديها اللطيفتين وتسرع عنه اضطرابه باسلوبها  
العذب وهي متعجبة من امره تشتهي من كل قلبها ان يطلعها على هذا  
السر الغريب الذي لا يزال يزداد غموضاً عنها وما برح موضع اهتمامها  
سنة كاملة . وبعد هنيهة سكن جاش ايفان فاستوى في مقعده وقال  
لزوجه باسماء: لا تستغربي يافاتني ما صدر مني الان ومتى اتضحت لك الحقيقة  
عذرتني ولا شك على ذلك . انظري يا ليديا ففي هذه الرزمة التي كلفت  
نقلها الي من رئيسة مدرستك ملخص حياتي منذ عشرين عاماً . ثم قص  
على زوجته ما كان من امره مع السيدة ماريا نيقولايفنا الى ان قال - ولما  
يئست من وجودها كل تلك المدة جئت الى بطرسبرج وانقطعت  
فيها الى التدريس الى ان من الله عليّ بجوهرة كريمة ابهجت ايامي واعادت  
لشفتي الابتسام وهذه الجوهرة هي انت يا ملكة فوادي

وكانت ليديا تسمع وهي شاخصة مبهوتة، ولما فرغ ايفان من حديثه قصت عليه ما اصابها بسببه من الخسف والامتهان وبعد ذلك اخذ كلاهما يتأملان في تلك الرسائل ويتفكهان بها الى ان عثرا على رقعة كتب فيها ما يلي " اهنيك يا مسيو رتيشف بمروسة الجديدة داعية الله ان يجعل حياتكما بركة لك ولها وانا معيدة اليك رسائل زمن الصبي وحلاوته ماتمة ان تعيد الي انت ايضا رسائل ان كنت الى الان محافظا عليها كما حافظت انا . لا تطمع بعد الان في مواجهة لاني مودعتك وداعا لا لقاء بعده وثق اني لا اطلب لك الا الهناء والسعادة والسلام

محبتك القديمة

ماريا . . . . .

فلم يلبث ايفان ان تم بغية السيدة ماريا فاعاد اليها رسائلها كما طلبت وعاش مع عروسه على احسن حال من السعادة والنعيم وهما يعيدان على ذكرهما حادثة المدرسة والرئيسة والمعلمة راين



## نفثات

تضامُ الطيبات ولا أضامُ	ويرهقها الزمان ولا يُلامُ
ويعبثُ بالفضائل سافراتِ	وتنتهك الروية والسلامُ
ويصفو الجوُّ للطاغي فيطغي	وآزره زعانفة طغامُ
تفشي اللوم حتى لا صفي	يرجي أو أخو ودٍّ يرامُ

وبتٌ وقد محضتُ الودَّ قومًا  
وضلَّ الناسُ في الدنيا فضلت  
وعمت هذه الاكوان فوضى  
وقلَّ وفاءُ اهلِها فاضحى  
وطاش الحق بين الناس حتى  
جراحٌ في الطباع بها قراحٌ  
ووهنٌ في العزائم واغترارٌ  
وموجدةٌ على الحسنى وطرقٌ  
وناسٌ بعضٌ ميلهم حرامٌ  
فيا رباه خذ بيد البرايا  
ونحِّ صواعق المكروه عنها  
وهب للمصلحين بها حياة  
بغيرك ما استقام لها اعوجاجٌ  
ولا دكت صروحُ الظلم فيها

\* \* \*

أنوح على بلادي نوح ثكلى  
وأستقصي كوارثها فابكي  
فيا مهوى الجدود رعت رعياً  
على الهضبات والتلعات مني  
فكلُّ مناي هاتيك المحافى  
وأندبها كما ندب الحمام  
ولو قيل البكاء عليك ذام  
وروى تربك الغيث السجام  
سلامٌ لا يضارعه سلام  
وكل مطامعي تلك الحيام

الى حلب تحية مستهام  
أقلّوا اللوم عذّالي فاني  
اسائل دارس الدمّات عمن  
أباة لا تروعهن المنايا  
حماة يوم حممة المذاكي  
فهل هدّ الحمام لهم جسوماً  
وكان لها تضافرها ملاذاً  
وكان لها التآخي والتصافي  
لنزع بردة التفريق عنا  
ونصلي مارد الافساد حرباً  
ونلتمس الضياء من الاعالي  
وننصف جانب الاعمال فيما  
فلا غيظ العداة ولا اغتبطنا  
ولا دارت لوالبنا بأمرٍ  
وشاققنا مصالحنا انتزاقاً  
ولم نحفل بصادحة الليالي  
وآثرنا التعلل والتمني  
الى من اشتكي حالات قومي  
ومن أدعو وقد قل المواسي  
لقد قعد الجمود بهم زماناً

الى لبنان شوق واحترام  
بها صب معنى مستهام  
قديماً طنبوا فيها وقاموا  
كرام ليس فوقهم كرام  
كبار في خلائقهم عظام  
وهل بليت ترى تلك العظام  
يكاد يهابه الموت الزوأم  
رباطاً لا يعاجله انفصام  
ونقفوهم فقد طال الملام  
يشيب لهول حدتها الغلام  
لحاضرنا فحاضرنا ظلام  
نعالجه فقد كثر الكلام  
ولا جير الفؤاد المستضام  
وكان نصيبه منها التام  
وبتنا والشقاق لنا قوام  
فنقدم او نحرّكنا اهتمام  
على الاقدام حيث به المرام  
واكثرهم عن الشكوى نيام  
وضاق نطاق مسمعه الهمام  
به صلوا لعزته وصاموا



هي الايام ناطقةٌ بعدلٍ اذا طال القعودُ فلا قيام  
(طرابلس) سابا قيصر ذريق



## متى واين ؟

جلستُ الى منضدتي في مساء ذات يوم من ايام الخريف لاشتغل فلم  
اقدر لان افكاري كانت مضطربة لتأخر قرينتي عن الرجوع . فهي قد  
وعدت ان تعود الساعة الحادية عشرة ليلاً وها قد قرعت الساعة الثانية  
عشرة ولم يظهر لها اثر فهاجت بي الاضطرابات والهواجس حتى كادت  
تقتل محبتي وسعادتي

امامي مصباح ارتسمت منه على المنضدة دائرة نور . ففي هذه الدائرة  
الصغيرة ينحصر عملي وافكاري وتخيلاي وحياتي واما ما وراء هذه الدائرة  
فظلام دامس

ان الحياة كهذه الدائرة الصغيرة . يكفي ان اخطو خطوة واحدة لاصل  
الى حدها الاخير . ولكني اجهل ما وراء هذا الحد ولا احد من الناس يعلم  
ذلك . المسافة الى حد الدائرة صغيرة لا تريد عن خطوة واحدة . فماذا  
يكون بعد خمسين سنة ؟ - القبر . ان خمسين سنة في فضاء القرون لا اقل  
من خطوة في هذه الدائرة

بعد ان تدور الارض حول الشمس خمسين مرة وأتمتع بمناظر الربيع  
البهية كل مرة اصبح جثة بلا حراك . . . افقد الحياة . . . يقف نبضان قلبي

ويحمد الدم في عروقي فأدفن تحت الثرى ولا اعود اعرف شيئاً مما يجري لزوجتي ولا لاولادي . . آه لو يتاح لي بعد ذلك ان ازورهم ولو مرة واحدة لا شأعدهم وانظر ماذا يفعلون ! ان هذا مستحيل لان فراقنا سيكون ابدياً ما امر فراق الاحبة وما اشد هذه الذكرى الاليمة . وما هذا الفراق الا تلك الهوة المظلمة التي تبتدى بعد الدائرة الصغيرة المنيرة . . ثم تصورت نفسي وزوجتي الى جانبي تهمس في اذني وهي ترتعد وجلاً :  
اني اخاف الموت . . وتمثل لي اني اخذت اهدى خاطرها واسكن روعها بقولي - انك ستحيين بعد ذلك

فقلت - ولكني ساكون وحيدة فريدة لا انيس لي في فضاء الابدية قلت - سترين هناك اناساً كثيرين وتضطرم في قلبك نار المحبة لسواي في غير هذا العالم

فبكت وقالت - اني لا اريد سواك فاين تكون اذ ذاك ؟  
فخنقتني العبرات وحبس لساني عن النطق وتمثل لي اني ضممتها الى صدري واتجهت انظارنا كلينا الى جهة " مجهولة " ثم قلت - وانا ايضاً لا اريد سواك ولكن اين اجدك وفي اي مكان تكونين وفي اي عالم من العوالم السماوية ؟ . .

ان ما يشغل افكاري في هذا المساء السؤال الاتي : متى واين ؟ . . ان قلبي يهلع خوفاً عليك وانت في ظلمة الوحدة وتستولي على الكتابة والاحزان اذا ما افكرت بالايام المنصرمة كالظل وبما كان يجري بيننا احياناً من التنافر والجدال الذي كان يتغص عيشنا السريع الزوال . .

وما دامت حياتنا يا عزيزتي وشبكة الزوال فما بالنّا نقضيها بالخصام والشقاق بدل المحبة والوئام؛ . . . ان الحياة قصيرة افلا يجدر بنا ان نحب بعضنا بعضاً كل ساعة بل كل دقيقة بل كل ثانية؛ . . . ولكننا يا للأسف نقضي هذه الحياة بالقليل والقال . . . بالحسد والبغض . . . بالنميمة والرياء والخداع . . . يجتهد كل منا بمنّاواة الآخر مدى الايام والاحقاب والموت واقف للانسان بالمرصاد . . .

الحياة هي المحبة . المحبة تعزي الانسان في ايام بوئسه واحزانه وتشجعه على احتمال مصائبه بصبر . . . نحن ضعفاء ولا نعرف شيئاً واما المحبة فقوية وتدرّك كل شيء ومتى التجأنا اليها وجعلناها وجهتنا ورائدنا لا نعود نفترق البتة لاننا سنلتقي في غير هذا العالم الى حيث تتبعنا هذه المحبة الخالية من كل رياء وتدليس . . . ولكي نصل الى هذه الحالة السعيدة يجب ان ينظر الواحد منا " في وجه الآخر " لا الى " جهة مجهولة " . . . .  
(طرابلس)  
وديع خريستوفي



## الفنّاء الشرقيّة والفنّاء الغربيّة (١)

لا شيء يستدعي الشفقة مثل حالة المرأة في هذه البلاد (اميركا) فانها

(١) انشأها حضرة صديقنا الفاضل صاحب التوقيع يوم كان في اميركا ونشرها اذ ذاك في احدى الجرائد الاميركية العربية وقد ارسلها الان اليّنا لتتشر على صفحات النفائس حرصاً على ما فيها من الفائدة

مضطرة الى العمل مثل الرجال فينا تكون الفتاة السورية او المصرية لا تزال في خدرها اذ ترى الفتاة هنا خارجة من بيتها حتى في ايام البرد والزمهرير لتشتغل اما في معمل او مكتب او حانوت او مطعم او صالون حيث قد تستكف الفتاة السورية او المصرية ان تدخل زائرة او مشتريه وقد يكون رئيسها فظ الاخلاق غليظ الطبع فاذا تأخرت ولو بضع دقائق تلقاها بوجه باسر واذا تكرر ذلك منها طردها او خصم من اجرتها . وقد يكون في جملة الذين يشتغلون معها رجال اسافل قد اماطوا قناع الحياء وخلعوا ربقة الحشمة فلا تسلم تلك الحسناء من نظراتهم الدنيئة وكلماتهم البذيئة . والاعجب انهم يدعون انهم خولوا المرأة من الحرية والاحترام ما لم تحلم به الفتاة السورية او المصرية او أي فتاة تحت سماء الشرق . اما الاحترام فنحن احرص على ادائه فان الام عندنا هي الشخص المقدس الذي تنحني امامه الهام واما الاخت والابنة فهما المعبودان اللذان تضحي في سبيل راحتهم وكرامتهم الارواح فان الواحد منا قد يكون له عدة اخوات او بنات فيشتغل في ليله ونهاره ولا يذخر وسعاً رفقاً بهن وغيره عليهن بل قد يفتخر في بعض المواقف بانه ابو فلانة واخو فلانة وكثيراً ما رأينا ان المولود اذا كان بنتاً اولد النشاط في صدر الاب ونفخ فيه الحمية بحيث يكون قدومها بركة على البيت . واذا مات الاب كفاها عمها او خالها او صهرها او اي رجل من اطراف قرابتها اذ يحسبون اضطرارها الى العمل عاراً عليهم وسبة لا يمحوها الدهر واذا حرمت كل مساعد واضطرت الى العمل فهي تشتغل في بيتها اما في التطريز او الخياطة

او تجفيف الزهور او غير ذلك من الاعمال اليدوية الجميلة واذا ذهبت الى التاجر لعرض اشغالها صحبتها امها بل التاجر نفسه قد يغار عليها فلا يكلفها المجيء اليه بل يذهب بذاته الى بيتها فيقابلها مع امها اعناء لها من عناء الذهاب والمجيء واجلالاً لها عن دخول المخازن حيث تتزاحم الاقدام ويكثر الداخل والخارج . واما الحرية التي تتمتع بها المرأة الاوروبية او الاميركية ففيها نظر . لم تطالب بها حتى منحوها اياها ليس احتراماً لها ولكن تخلصاً منها وطمعاً في الانتفاع بتعبها وقد حسبت المرأة ان ذلك نعمة لها تفاخر بها بنات جنسها وكانت النتيجة انها دخلت في زحام كانت في غنى عنه واستدرجت الى مواقف لا تأمن معها المزلة . وفضلاً عن انها فقدت مركزها الانثوي الطبيعي الجميل فانها اخذت تفقد جمالها فرأسها الصغير اصبح كبيراً وشعرها الكثيف المسترسل اصبح ضعيفاً وربما اصبحت بعد قليل صلعاء من ادمان التفكير وجسمها الرقيق اصبح خشناً غليظاً من ادمان العمل واقدامها اللطيفة اصبحت كبيرة من مداومة السعي بل دولة شبابها اُديلت بالهرم من فرط اهتمامها بشؤون الحياة فعيونهم لم تعد تلمع ووجهها لم يعد يتورد وثغرها لم يعد يتبسم وبدلاً من ولعها بالشعر والموسيقى والتصوير وسائر الفنون الجميلة التي كانت تملأ بها بيتها طرباً وبهجة وجمالاً اُكبت على درس الحساب ومسك الدفاتر والخط المختزل والتمرن على الكتابة بالالة الكاتبة ومزاولة اعمال أخرى لا شيء فيها من الجمال . فناب عن الشعر والموسيقى الصمت والهدوء وناب عن دفتر التصوير ونول التطريز دفتر الحساب تملأه خطوطاً وارقاماً وناب عن حياتها الذي

تقابلة القلوب بالحققان عين لا تطرف بل اصبح لبسها الذي كانت تختاره من الالوان الزاهية وتبالغ في التأنق فيه بسيطاً قصيراً بل ربما عدلت عنه الى لبس الرجال لتستطيع معه العمل . وبيتها الذي كان موضوع اهتمامها تزينه وترخفه اصبح اليوم غرفة بسيطة لا يقر بها الناظر ولا يتتهج بها خاطر وبدلاً من ان تلازم خدرها مكرمة معززة اذا تطاولت اليها الاعناق جزت واذا رفعت اليها الابصار ردت وهي كيلة واذا خرجت حفاً بها الجلال والوقار اصبحت اليوم مملولة الطاعة تمر فلا تنحني لها الهام ولا تطوقها الاحداق بل قد تدخل عربة قد ملأتها الرجال فلا تجديهم من يبالي بها فيتخلى لها عن مقدمه . وعلى الجملة فقد اصبحت المرأة بفضل هذه المدنية مسترجلة واذا كان التاريخ يستفزع وأد بعض رعا ع العرب في الجاهلية وليداتهم خوف العارفكم يكون استفظاعه حياة كثرات من الفتيات في هذه المدنية

خليل السكاكيني

## منشورات

* عادة غريبة *	الرئاسة في المدينة المذكورة قد نقص
في مدينة بيكنغيم (في انكلترا)	وزنهم بعد انقضاء مدة كل منهم . . .
عادة غريبة جداً وهي انهم يزنون رئيس البلدية قبل توليه زمام الرئاسة وبعد فراغه منها . فاذا نقص وزنه كان ذلك دليلاً على اجتهاده وحسن قيامه بوظيفته والغريب ان جميع الرؤساء الذين تولوا	* بعد وفاة تولستوي * - بلغ عدد التلغرافات التي تناولتها ارملة تولستوي تعزية لها عن موت زوجها ٢٥ ألفاً
	* تاريخ المظلات *
	من المحقق ان المظلات (الشماسي)



التي يتقي بها الناس المطر من اختراع الصينيين وهي لم تظهر في اوروبا قبل سنة ١٧٨٠ في هذه السنة كان الكاتب الانكليزي المشهور باسم خنفاي سائحا في بلاد ايران ولما عاد الى وطنه حمل معه مظلة وهي اول مظلة ظهرت في اوروبا . فلما رآها مواطنوه اخذوا يسلقونه بالسنة حداد ويزدرون به قائلين : « ان خنفاي قد جاءنا من سياحته يحمل فوق راسه سقفاً مضحكاً مولفاً من نسيج حريري مشدود على قضبان من عظام الاسماك ولهذا السقف عصا طويلة تمسك باليد فيطبق عليها السقف وينفتح . . . » ولما شوه خنفاي لأول مرة ماشياً في شوارع لندن والمظلة فوق راسه لحقه الاولاد افواجاً افواجاً للفرجة والازدراء وكان بعضهم يرشقونه بالحجارة والاوحال وهم يضحكون على هذا « السقف المتنقل » حتى ان المتدنين من الاهلين كانوا ايضاً يتهكمون عليه ويدعونه مجنوناً . . .

\* بين نائب وزوجته \*

نزل النائب الفرد مع مدامته من القطار وركبا عربة لتقلهما الى البيت فسأله زوجته عن مظلتها فقال اني

نسيتها في القطار . فقهرت ضحكاً وقالت — ما دمت لا تدري كيف تدبرشؤونك الخاصة فكيف يسلمونك ادارة شؤون الخلق ؟

\* المرأة السوء \*

عرض على بعضهم فرس لم يره مثله فقال لم يصلح هذا ؟ قيل للغزو . قال لا بل ليركبه الرجل ويفر من المرأة السوء والجار السوء .

\* اشواك ورد \*

المرأة التي كل راس مالها جمالها لا بد لها يوماً من الافلاس الفضائل والردائل في الناس مثل النسر تجدد شبابها بالتمرين لا يمكن ان يحترم الانسان رايها وهو لا يعتقد قلبيا بصحته

زيد ان نعلم من هي المرأة التي تذكر زوجها بالخير عند تقشير البصل يقال ان اكثر المتزوجين يبقون كذلك لا عن رضي بل بقوة الاستمرار من يقول انه غير مديون لاحد يكون بالحقيقة مديوناً لكل احد

من جملة مفاخر النساء اليوم قصر الارجل — فعسى ان تمتد العدوى الى اللسان

ان بكى الرجل فمن اعماق قلبه -  
اما المرأة فمن اطراف جفونها  
عندما تبرد المحبة في قلب المرأة لا  
تعود كل اجواخ العالم تدقها (الحارس)  
\* طبل السياسة \*

- ما معنى هذه النعمة السياسية  
الشائعة الان بين دول اوروبا؟  
- ذلك ان كل واحدة من هذه  
الدول تعترف على آلتها الخاصة والكل  
يتزاحمون للحصول على الطبل...  
\* حكمة \*

عاشر من الناس من تبقى مودته  
فاكثر الناس جمعا غير موتلف  
منهم صديق بلا قاف ومعرفة  
بغير فاء واخوان بلا الف

### ﴿ المجلس المختلط في القدس ﴾

ابتدأت النهضة الفلسطينية  
الارثوذكسية في شهر ايلول سنة ١٩٠٨  
وامتدت من القدس الى سائر ابرشيات  
الكرسي الاورشليمي كما يعلم ذلك  
الخاص والعام من ابناء هذه البلاد.  
وكان من نتائج هذه النهضة ان مجلس  
وكلاء الدولة اصدر قراراً بتاريخ ١٩  
ايار سنة ١٩١٠ اهم ما جاء من مواده:

تشكيل مجلس مختلط مؤلف من اثني  
عشر عضواً تحت رئاسة غبطة البطريرك  
او وكيل ينتخبه هو. يكون ستة من  
اعضاء هذا المجلس من الرهبان بمعية  
الرئيس تعينهم البطريركية والستة  
الآخرون ينتخبهم الاهالي من  
الوجهاء على مقتضى اصول الانتخاب  
التي تتقرر بالاتفاق بين البطريركية  
ومعتبري الطائفة. ووظيفة هذا المجلس  
هي: اولاً البحث والتدقيق في ما يحدث  
بين الاهالي ويحال من قبل البطريرك  
بموافقة مجلس السينودس من مسائل الزواج  
وتحديد النفقة وابلاغ قراره بموجب  
مضبطة الى مقام البطريركية. ثانياً  
المناظرة على ادارة الاموال والاملاك  
الموصي بها والمخصصة لسد احتياجات  
فقراء الوطنيين ومستشفياتهم وكنائسهم  
في القرى والقصبات. والمناظرة ايضاً  
على مكاتب الارثوذكسين الوطنيين.  
وادارتها والتدريس فيها. وعلى اصلاحها  
مع اصلاح المستشفيات على ما يوافق  
احتياجات الاهالي. وكذلك المناظرة على  
توزيع الاعانات على الفقراء والمحتاجين  
واسكانهم والانفاق عليهم بصورة  
عادلة. - وقد خصصت الحكومة

الافندية : جرجي زخريا (القدس) وشوقي  
الملكي (عكا وحيفا) وعيسى خربون  
(بيت لحم) و خليل بيدس (الناصره)  
ومينا دباس (يافا) وعوده سالم  
(السلط)<sup>(١)</sup>

وفي ٢٠ كانون الاول (حساباً شرقياً)  
جرت حفلة افتتاح المجلس وتلا غبطة  
البطريرك خطاباً باللغة اليونانية الم  
بكثير من الشؤون الكنسية والمالية  
واظهر ارتياحه الكبير الى هذا  
المجلس وتامل من ورائه فوائد عميمة  
لكافة الشعب الارثوذكسي في جميع  
جهات فلسطين. ثم قام حضرة سابا  
افندي فران فقرا ترجمة الخطاب المذكور  
باللغة العربية. وبعده نهض منتخب  
الناصره وتكلم بلسان اخوانه نواب  
الابرشيات جواباً على خطاب غبطة  
البطريرك. وبعد مذاكرة قصيرة ختمت  
هذه الجلسة (الافتتاحية) وتعينت  
الجلسات القانونية بعد عطلة الاعياد

وفي ١٩ كانون الثاني (شرقي)  
سنة ١٩١١ عقدت الجلسة الاولى  
للمجلس وتعينت فيها اوقات الجلسات

(١) رتب الاسماء حسب الترتيب الكنائسي  
للابرشيات

ثلاث واردات البطريركية على ان لا  
يكون دون الثلاثين الف ليرة يستلمها  
المجلس من قبل البطريركية على اقساط  
مناسبة. ويصرفها على ما سبق ذكره  
من المشاريع الخيرية. - اما ادارة  
الكنائس والمكاتب وسائر المؤسسات  
الموجودة في القرى والقصبات والمنسوبة  
الى البطريركية والمتعلقة بالوطنيين  
وكذلك ادارة وارداتها ومصاريفها  
فمن المقتضي احالتها الى متولين ينتخبهم  
الاهالي المحليون على ان يعينوا هم  
وصورة انتخابهم من قبل المجلس  
المختلط المذكور ويكونون تحت  
رئاسة الرؤساء الروحيين من الرهبان  
(المعروفين بايغومينوس)

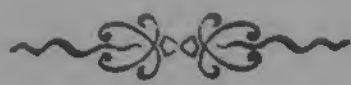
وعملاً بهذا القرار انتخب للمجلس  
المذكور لهذا العام اثنا عشر عضواً  
منهم ستة من الرهبان وهم : الرئيس  
غبطة السيد داميانوس بطريرك  
اورشليم وسائر اعمال فلسطين وصاحب  
النيافة السيد صفرونيوس (مطران  
فيلادلفيا) والسيد غليكيريوس (مطران  
سيبستيا) وحضرات الالباء  
الارشمندريتية : افثيموس ويوستينوس  
ويوسف. وستة من العلمانيين وهم

الناصرية تقريراً بشأن مدارس فلسطين  
ووجوب اصلاحها اصلاحاً عاماً وتوحيدها  
وادارتها بما يوافق المصلحة العامة وروح  
العصر ويضمن رقي الطائفة ونجاحها.  
فقبل تقريره من الجميع وتقرر ان  
يطرح للمناقشة. ولما كان امر المدارس  
هو اهم عمل للمجلس وعليه معول  
الطائفة واصلاح شؤونها فسنفرد لهذا  
الموضوع فصلاً خاصاً في الجزء القادم  
من هذه المجلة نبسط فيه الكلام  
بسطاً تاماً ونذكر اهم مواد التقرير  
المشار اليه ونذيلها بما يقتضيه المقام  
من الملاحظات والاعتبارات

هذه لمعة وجيزة بسطناها لمن يهمهم  
الوقوف على خلاصة احوال المجلس  
المختلط. وغاية ما نتمناه ان تكون  
اعمال هذا المجلس سائرة سيراً حسناً  
منطبقاً على ما يوافق المصلحة العامة  
وينهض بهذه الطائفة الى مراقبي النجاح  
والاصلاح

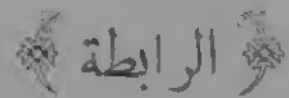
(الاربعاء والسبت من كل اسبوع) وعين  
للمجلس كاتبان احدهما من الرهبان  
والاخر من العلمانيين  
وفي ٢٢ كانون الثاني عقدت  
الجلسة الثانية وجرت المذاكرة فيها  
بخصوص النظام الداخلي للمجلس  
وعينت لجنة (قوامها السيد غليكيريوس  
والارشمندريتي يوسف ومنتخباً القدس  
والناصرية) لسن هذا النظام وعرضه على  
باقي الاعضاء

وفي ٢٦ منه التامت الجلسة  
الثالثة ودارت المناقشة فيها بخصوص  
المتولين ووظائفهم وسن نظام لهم  
ثم عقدت ثلاث جلسات (في ٢٧  
و ٣١ كانون الثاني و ١ شباط) كان مدار  
البحث فيها عن نظام انتخاب المتولين  
وعدهم ووظائفهم . . وبعد اتفاق  
الاراء نسقت مواد انتخابهم وصودق  
عليها وستطبع وترسل الى عموم البرشيات  
وفي خلال هذه الجلسات قدم منتخب



## اثار ادبية

والتركية والفرنسوية من جمعية متخرجي  
الكلية العلمانية في بيروت لصاحب



مجلة علمانية شهرية تصدر بالعربية

﴿سيرة الفاتح﴾

يتضمن هذا الكتاب سيرة السلطان محمد الثاني الذي افتتح القسطنطينية ونقل اليها كرسي سلاطين ال عثمان العظام . وقد قرانا فيه تفاصيل تاريخية كثيرة يرتاح الى الوقوف عليها كل مطالع . الفه باللغة التركية الكاتب المشهور نامق كمال وعربه حضرة صديقنا الفاضل عبد الله افندي مخلص . فنشني على سعيه واجتهاده في نقل مثل هذه الاثار المفيدة

﴿لباب الخيار في سيرة المختار﴾

اهديت لنا نسخة من هذا الكتاب النفيس تاليف حضرة الكاتب الفاضل الشيخ مصطفى افندي الغلاييني صاحب مجلة النبراس الغراء ابتداءه بكلام اجمالي عن العرب قبل الاسلام . وضمنه سيرة حضرة صاحب الشريعة الاسلامية (صلعم) . وختمه بشيء من جوامع كلمه وحكمه نقتطف منها ما ياتي :

استعينوا على الحاجات بالكتان فان كل ذي نعمة محسود

انكم لن تسعوا الناس باموالكم فسعوهم باخلاقكم

الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة

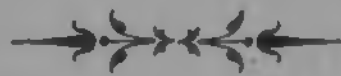
امتيازها ومديرها حضرة الكاتب الاممي عساف بك الكفوري نائب رئيس الجمعية المشار اليها . جاءنا الجزء الاول منها مصدر ا بتمهيد بليغ يتضمن بيان القصد من نشرها والمواضيع العلمانية العمرانية التي ستكون موضوع بحثها . ثم يلي ذلك بضع مقالات ونبد حرة بالمطالعة . فتمنى لهذه المجلة كل توفيق ونجاح . وهي تصدر (موقتاً) اربع مرات في السنة وليس لها اشتراك خاص بل ترسل الى اعضاء الجمعية مجاناً

﴿فلسطين﴾

جريدة تصدر في يافا مرتين في الاسبوع لحضرة صاحبها ومديرها المسؤول عيسى افندي داود العيسى وحضرة رئيس تحريرها يوسف افندي العيسى . تلقينا الاعداد الاولى منها فاذا هي حافلة بكل ما يهم قراء الصحف من المقالات السياسية والاخبار الصحيحة فنرحب بهذه الرصيفة الغراء . ونتوقع من جمهور القراء وخاصة من ابنا فلسطين الاقبال عليها . وقيمة اشتراكها ١٠ فرنكات في يافا و ٣ ريالات مجدية في الخارج

من دل علي خير فله مثل اجر فاعله  
والكتاب حسن الطبع واضح  
الاداء . وقد طبع ثانية على نفقة المكتبة  
الاهلية في بيروت ويطلب منها . فثني  
على مولفه وناشره ثناءً جميلاً ونحضر  
المطالعين على مقتناه والتمتع بفوائده

والتودد الى الناس نصف العقل . وحسن  
السؤال نصف العلم  
ترك الشر صدقة  
جمال الرجل فصاحة لسانه  
الجنة تحت اقدام الامهات  
لا يجني جانٍ الا على نفسه



## اهداء النفائس

فدوى مدام الخواجا بنايوت فافيا ديس  
(يافا)

(١٥) الانسة جوليا بنايوتي  
(سرسغون الفيلبين) الى الخواجا حاتم  
كافوري (ليكاسي الفيلبين)  
(١٦) الياس افندي الحبش  
(القدس) الى الخواجات عيسى سمور  
واخوانه (كويكس شيلي)  
فنشكر لحضراتهم حميتهم الادبية

لدينا عدة مقالات وروايات ضاق دون  
استيعابها هذا الجزء فهو عدنا بها الاجزاء التالية  
ان شاء الله  
وقع في هذا الجزء بضع غلطات مطبعة لا  
نخفي على القارى

(تابع لما قبل)

اهدى المجلة عن هذا العام حضرات  
الافاضل :  
(١١) عزيز افندي عريضه (يافا)  
الى الخواجا انطونيوس نقولا عريضه  
(حمص)  
(١٢) السيدة بدر مدام الاستاذ  
جريس افندي خوري ايوب (القدس)  
الى والدها جرجس افندي بدرا  
(اللاذقية)

(١٣) و (١٤) جرجي افندي  
الخوري سليمان (يافا) الى قدس الاب  
الخوري سلمان عيسى والى السيدة

